



BLUE SUN PALACE

DIRIGIDA POR CONSTANCE TSANG



Sinopsis

Amy y Didi viven y trabajan en un salón de masajes en la comunidad china de Queens, Nueva York. Lejos de su país de origen, comparten risas y sueños mientras cumplen con sus responsabilidades familiares. A pesar del esfuerzo diario y las jornadas extenuantes, han formado junto a sus compañeras una hermandad fuerte que las sostiene cada día. Cuando una tragedia ocurre durante el Año Nuevo Lunar, Amy encuentra consuelo en Cheung, el solitario amante de su amiga. Pero para sobrevivir, tendrá que alejarse y empezar a pensar en sí misma.

La prensa ha dicho

"Tsang y su excelente elenco han captado algo intangible y vital, y lo han cimentado en el bullicio de la cocina y la charla del lugar de trabajo, en la crudeza del día a día"

The Hollywood Reporter

"Cautivadora y perspicaz ópera prima"

Screendaily

"Fascinante"

Cahiers du cinéma

Entrevista a Constance Tsang, por Marya E. Gates

Lee Kang Sheng es un titán del cine taiwanés. ¿Lo tenía en mente cuando escribió el personaje de Cheung?

Soy superfán. Cuando empecé a escribir el personaje, me inspiré en un par de amigos de mi familia. Y cuando terminé el guion, se lo envié a un par de actores, pero Lee Kang Sheng siempre encabezó nuestra lista. Ocurrió una de esas cosas que solo el universo puede propiciar, que me permitió conectar con él. Una amiga productora que conocía de la escuela de cine acababa de trabajar en otra película con él y me dijo: "Envíale un mensaje. Es muy activo en Instagram". Me dijo que esa era la mejor manera de contactar con él. Así lo hice: le envié el guion. Nos reunimos para una conversación rápida, y aceptó hacer la película. Esa leyenda del cine aceptó estar en mi primera película.

Luego hay dos actrices increíbles interpretando a Amy y Didi. En los primeros treinta minutos, hay una bonita camaradería entre estas mujeres en el spa. ¿Cómo fue configurar el reparto con ellas y las otras mujeres que trabajan en el spa?

Respecto al casting, la primera a la que elegí fue a Amy. Había visto el trabajo de Ke-Xi Wu y me encantó en NINA WU. Me pareció muy potente. Su interpretación en esa película está tan cargada de carisma y fuerza que sentí que entendería bien al personaje. La vi en entrevistas y en otras películas en las que había participado, y tuve la sensación de que podría identificarse con el personaje. Lo que quería para el papel de Didi, interpretado por Haipeng Xu, era alguien que desprendiera luz y felicidad. Pero que también pudiera encarnar a un personaje que se quedara con nosotros incluso después de desaparecer de la película. Así que buscaba a alguien que fuera intenso. Cuando vi su prueba para la película, hablaba desde lo más hondo de manera muy libre. Creo que eso fue lo que me atrajo, sobre todo de estos dos personajes. (...)



Reparto

KE-XI WU	Amy
LEE KANG SHENG	Cheung
XU HAIPENG	Didi
MIN HAN HSIEH	Josie
LISHA ZHENG	Fei
LEO CHEN	Tony
CHENGYING WU	Xiao
GUIPING HUANG	Ping
APRIL WANG	Vivi
YATING ZHU	Elaine
LIMIN WANG	Mike

Equipo Técnico

Dirección y guion	CONSTANCE TSANG
Fotografía	NORM LI
Montaje	CAITLIN CARR
Música	SAMI JANO
Dirección de arte	TONY YANG
Decoración	JAMIE WEISS
Vestuario	AVA YURIKO HAMA
Maquillaje	SHU ZHANG
Producción	FIELD TRIP PRODUCTIONS, BIG BUDDHA PRODUCTIONS

Año 2024 / Duración: 117' / País: EE.UU. / Idiomas: mandarín, inglés

EUROPEAN
CINEMAS
Creative Europe MEDIA



golem

Martín de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es



www.facebook.com/golem.madrid



@GolemMadrid

Entrevista a Constance Tsang, por Marya E. Gates

Obviamente, hay escenas muy largas que son ininterrumpidas, o al menos eso parece. Hay que confiar en que los actores lo hagan bien cuando están en escena durante cinco o seis minutos seguidos. ¿Ensayaron antes? ¿Cómo se prepararon? Me gustaría saber cómo se prepara a los actores y al director de fotografía para escenas tan largas.

Con los actores, repasamos todas las escenas dos semanas antes de rodar la película. Y no era solo por la actuación y la propia interpretación. Fue por el idioma, porque el mandarín no es mi lengua materna. No leo ni escribo en chino, así que necesitaba su ayuda para que sonara real. Esa fue la primera parte del proceso. Repasamos las escenas con los actores y nos fijamos en los diálogos necesarios y las emociones que debían transmitir. Entendieron muy bien lo que yo necesitaba de la escena, lo que quería, y a partir de ahí pasamos a ensayar en el set. Durante los ensayos, hacíamos las escenas antes de rodar, de manera mecánica, nada emotiva, y hacíamos una toma tal y como yo la había escrito. Pero luego, como entendían las emociones de los personajes, improvisaban. Y a partir de la improvisación, fijábamos las interpretaciones.

Lo importante era que yo llegara al set preparada en todos los sentidos. Pero allí pasan muchas cosas y, también para los actores. Estar en el set por prime-

ra vez cambia la forma de interactuar entre nosotros y con la cámara. Así que fueron capaces de coger la escena, fijarla, y yo tenía al lado a mi director de fotografía, Norm Li, observando lo que hacían, y a partir de ahí, había cambios y movimientos. Decíamos: "Vale, esto funciona para esta parte. ¿Cómo funciona esa posición para amplificar el tono emocional?". Fue como un baile para todos.

Antes ha mencionado que el guion se inspiró en amigos de la familia. ¿Investigó mucho, habló con gente, observó? ¿Cómo lo incorporó a la escritura?

Gran parte de la investigación tuvo que ver con las trabajadoras de los salones de masaje. Era algo que quería tener muy presente. Nos pusimos en contacto con un par de asesores que trabajan en organizaciones que ayudan a las mujeres que se encuentran en esas situaciones... que se encuentran en situaciones en las que son víctimas de trata, específicamente en el trabajo sexual. Me ayudaron mucho con los personajes, sus vidas cotidianas y las situaciones en las que podían encontrarse los clientes. A partir de ahí, enviamos preguntas a sus clientes, que se mantuvieron anónimos. Mantuve un diálogo con ellos para asegurarme de que todo lo que representamos en la película fuera veraz. Esa fue parte más importante de mi investigación. Los otros personajes y el dolor

de todo ello proceden en gran medida de mis propias experiencias, así como del viaje de mis padres y su comunidad de amigos. Al final todo me parecía muy vivido y casi como un recuerdo.

¿Hay alguna mujer cineasta que la haya inspirado en su camino para convertirse en cineasta, o que simplemente le parezca genial y quiera que más gente conozca?

Me encanta Céline Sciamma. Creo que su trabajo es impresionante, y su forma de filmar a las mujeres no se parece a nada que haya visto antes. Es alguien que siempre tengo en mente. Me identifico también con la obra de Agnès Varda. Me encantan las películas de arte y ensayo, adoro LOS ESPIGADORES Y LA ESPIGADORA, porque me siento muy cerca de ella, y por la forma en que es capaz de hablar de algo tan actual, pero también relacionarlo con su propia experiencia. Es increíble ver cómo las películas pueden ser tan personales y tan grandiosas al mismo tiempo. La gran Chantal Akerman cambió mi vida y mi forma de entender cómo puede funcionar el tiempo, lo que significa mostrar el trabajo de una mujer, la tranquilidad que pueden tener las mujeres en la pantalla, y, aun así, tener una presencia muy fuerte.